

# **Культура России**

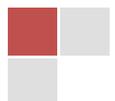
**Справочник и практикум  
для учителей истории и обучающихся**

**Блок 1: части 1-4.**

**IX - XVII вв.**

**Составитель:  
учитель истории МБОУ Первомайской СОШ  
Первомайского района Томской области  
Мартыненко Юрий Анатольевич**

**2022**



## От автора

Задания по истории культуры России и СССР традиционно являются одними из самых сложных в ОГЭ и ЕГЭ, встречаются в олимпиадных заданиях. Систематизированная нами информация, содержащая тексты, иллюстрации и практические задания, может помочь педагогам и обучающимся в подготовке.

Культура России: Справочник и практикум для учителей истории и обучающихся. – В 3 блоках. – Блок 1. – IX-XVII вв. (части 1-4) / Составитель: учитель истории МБОУ Первомайской СОШ Первомайского района Томской области Мартыненко Юрий Анатольевич. – Первомайское, 2022. – 41 с.

## 1 часть. Культура Древней Руси IX – XII вв. (882-1132 гг.)

### ЛИТЕРАТУРА

1. Что такое былины? (русские народные сказания о подвигах героев: Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче, Микуле Селяниновиче и др.)<sup>1</sup>.

2. Что такое пергамент? (выделанная (дорогая и не доступная простым людям) для письма телячья или свиная кожа животных).

3. Что такое берестяные грамоты? (кусочки бересты, на которых писали на Руси).

4. Жанры литературы на Руси:

А) поучения – наставления потомкам («Почтение детям» Владимира Мономаха (или: «Почтение Владимира Мономаха своим детям») – 1099 г.)

Б) жития («Житие Бориса и Глеба» (по-другому: «Сказание о Борисе и Глебе»)(XI в.), «Житие Феодосия Печерского», «Жития княгини Ольги» и др.)

В) летописи (записи событий по годам)(«Повесть временных лет», написана в 1116 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором).



Нестор-летописец



Берестяная грамота

Г) хождения (хожения) - путевые заметки путешественников («Хождение игумена Даниила» в Святую Землю) – не позднее 1113 г.

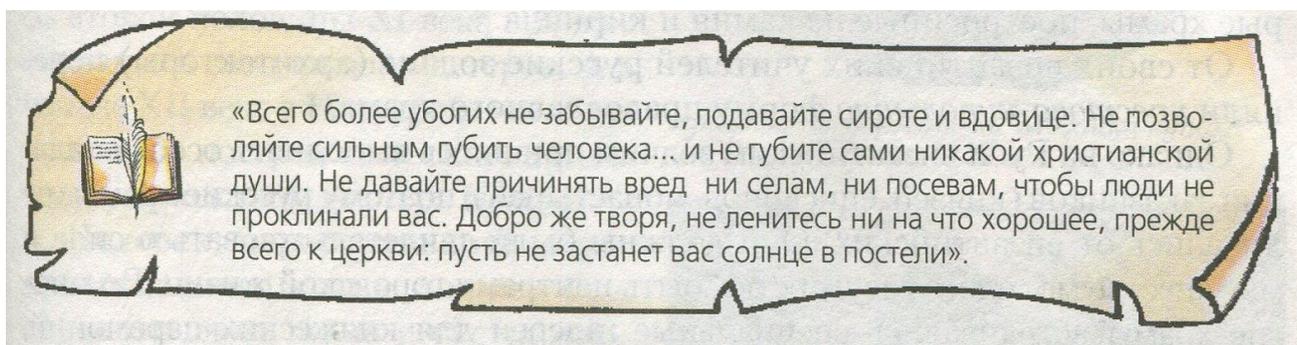
Д) слово («Слово о Законе и Благодати» - митрополит Иларион (XI в.)

<sup>1</sup> Примечание: жирным цветом выделено то, что рекомендуется выучить. Это же касается и приведенных изображений, обведенных красной рамкой.

Если брать произведение и его известного автора, то таблица будет выглядеть так:

Произведение	Автор
«Поучение детям»	Владимир Мономах
«Хождение»	игумен Даниил
«Слово о Законе и Благодати»	митрополит Иларион
«Повесть временных лет»	Нестор
«Остромирово Евангелие»	диакон Григорий

В «Поучении детям» 70-летний правитель Владимир Мономах оглядывался на прожитую жизнь и наставлял сыновей – каким должен быть князь:



**5. К литературным произведениям периода Древней Руси также относятся: богослужбная книга «Остромирово Евангелие» (1056-1057 гг.), исторические повести (XII в.), греческие романы, византийские хроники.**

**Миниатюры – цветные рисунки, которыми украшали книги.**

## АРХИТЕКТУРА

Синонимом слова «архитектура» на Руси является слово «зодчество» (отсюда – деревянное зодчество, каменное зодчество).

В Древнерусском государстве, расположенном в лесном краю, естественно, преобладали деревянные постройки, но было и каменное зодчество. Правда, до наших дней сохранились только некоторые творения каменной церковной архитектуры.

Из Византии Русь переняла тип крестово-купольного храма, план которого строился по принципу центральной симметрии в форме греческого креста с большим куполом в центре.

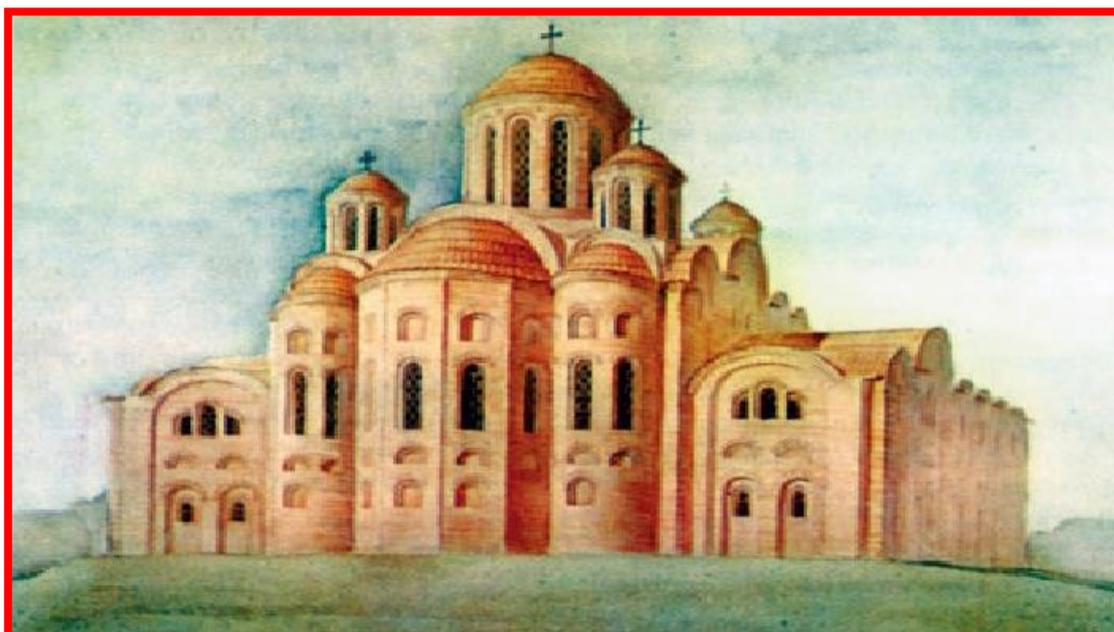
Для строительства использовали известняковые белокаменные плиты, а на севере Руси и дикий камень – большие валуны, которые чередовались с плинфой и плитами. (Плинфа (от греч. πλίνθος — «плита») — характерный для древнерусского домонгольского зодчества тонкий обожжённый кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине.)



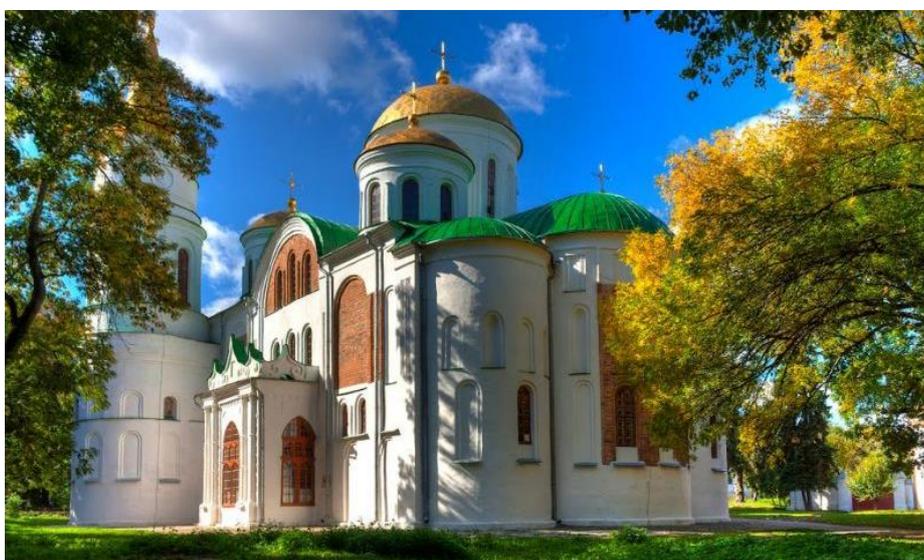
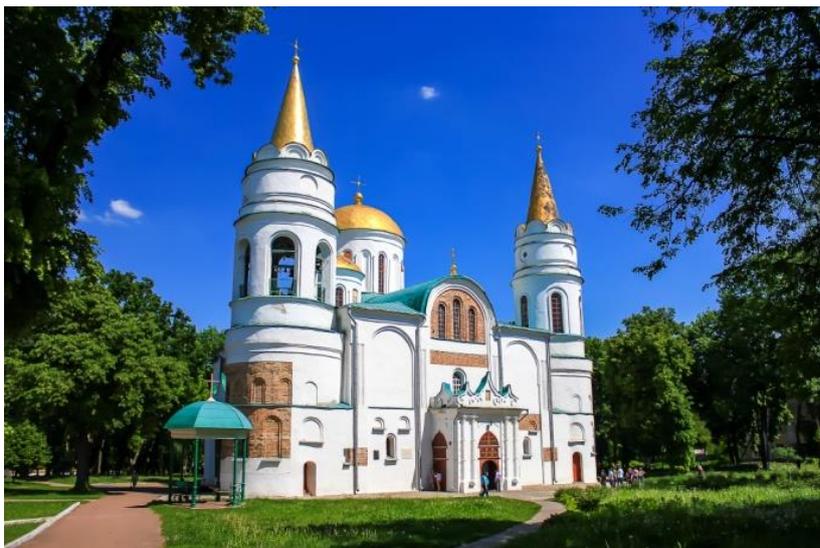
Примечание: схема православного храма встречается в олимпиадных заданиях.

**Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве (989-996 гг.) на Старокиевской горе в Киеве — первая каменная церковь Киевской Руси воздвигнутая Владимиром Святославичем на месте кончины русских первомучеников Феодора Варяга и его сына Иоанна.**

**Разрушена монголами при взятии Киева в 1240 г.**



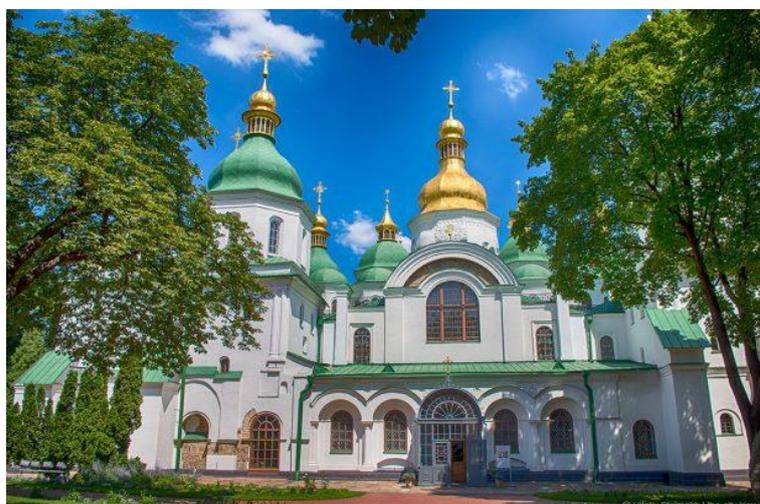
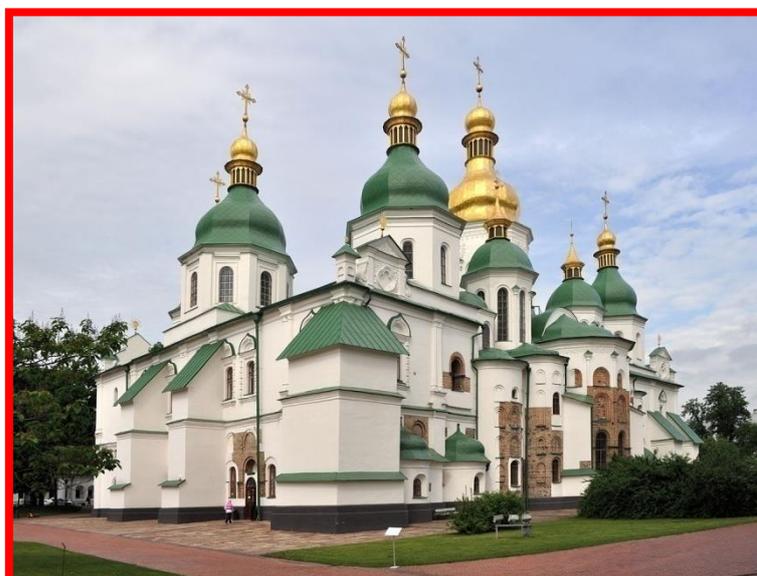
Собор Спаса (Спасо-Преображенский собор) в Чернигове (1031-1036 гг.):



**Храм Софии в Киеве (1037-1041 гг.) – материал – плинфа. Построен при Ярославе Мудром в честь разгрома печенегов под стенами Киева в 1036 г.**

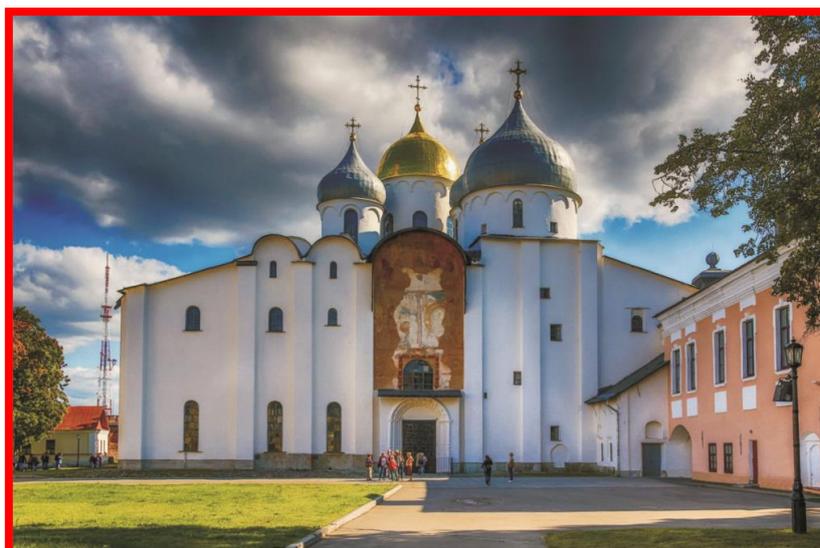
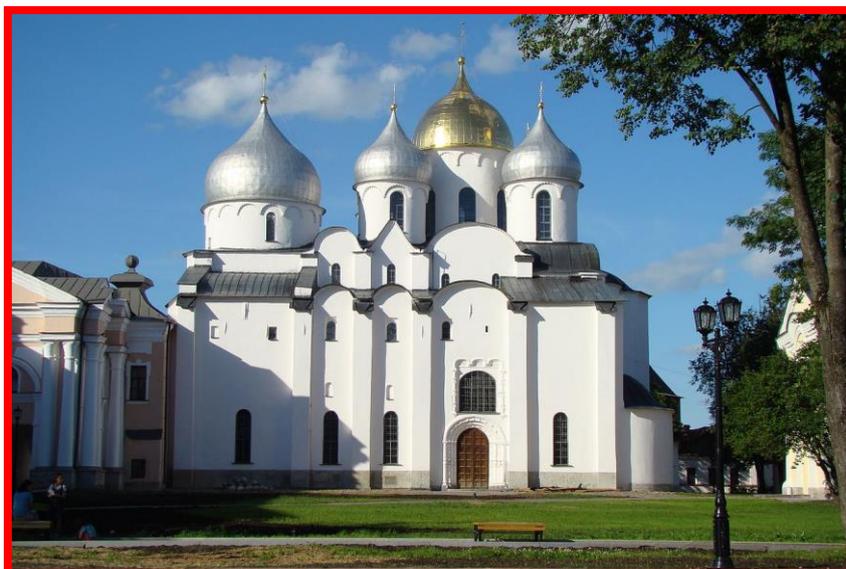


Первоначальный облик собора (макет-реконструкция)



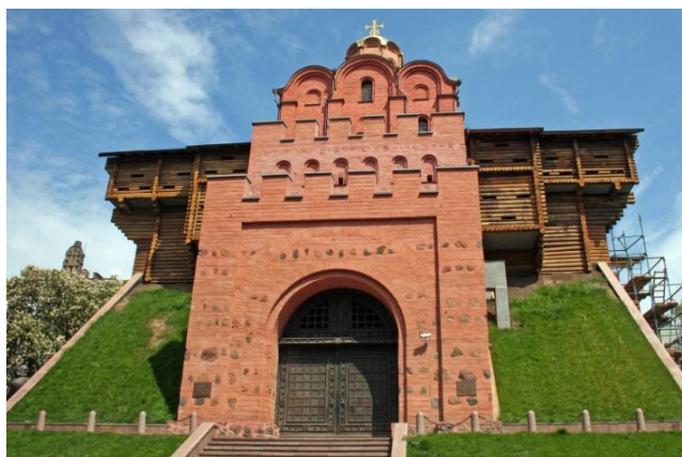
**Современный вид собора.**

**Храм Софии в Новгороде (1045-1050 гг.) – материал – известняк. Построен при Ярославе Мудром.**



---

**Золотые ворота в Киеве.**



## ЖИВОПИСЬ

Храмы украшали мозаикой и фресками.

**Мозаика** – картины из цветных камешков или кусочков стекла.  
(например, подкупольное изображение Христа Пантекратора (Вседержителя), Богоматери и апостолов в Софии Киевской)



*Христос Вседержитель. Мозаика купола  
Св. Софии Киевской. XI век*



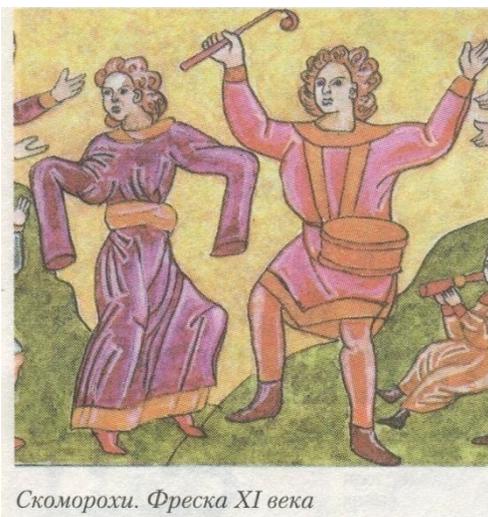
*Богоматерь Заступница. Мозаика апсиды  
Св. Софии Киевской. XI век*

**Икона** – картина на христианские темы, написанная на доске красками  
(например, икона Владимирской Божией Матери).



*Богоматерь Владимирская. Икона. XII век*

**Фрески – картины, написанные красками на сырой штукатурке стен** (например, изображение семьи Ярослава Мудрого (внизу справа), изображения скоморохов в Софийском соборе в Киеве (внизу слева), охотничьи сцены).



*Скоморохи. Фреска XI века*



## ПРИКЛАДНОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

**Чернь – 1) простой народ на Руси; 2) сплав серебра или свинца, которым украшают (затемняют) серебряные изделия.**

**Скань (филигрань) – узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки на ювелирном изделии.**

**Зернь – узор из мелких золотых или серебряных шариков на ювелирном изделии.**

**Перегородчатая эмаль – ювелирная техника, при которой на поверхность предмета припаивают тончайшие проволочки, пространство между которыми наполняют эмалью, а затем обжигают.**

Чернь



<p>Зернь</p>	
<p>Скань и филигрань</p>	
<p>Перегородчатая эмаль</p>	

## Практикум № 1. Культура Древней Руси IX – XII вв. (882-1132 гг.)

### Письменный блок

1. Что такое былины?
2. Что такое пергамент?
3. Что такое берестяные грамоты?

4. Жанры литературы на Руси:

- А)
- Б)
- В)
- Г)
- Д)

«Остромирово Евангелие» (годы написания)

Миниатюры –

Что такое Десятинная церковь?

Годы строительства Софийского собора в Киеве - ? В честь чего и при ком построен?

Годы строительства Софийского собора в Новгороде - ? При ком построен?

Мозаика –

Икона –

Фрески –

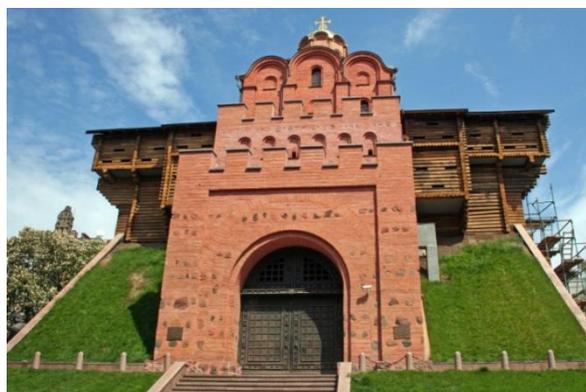
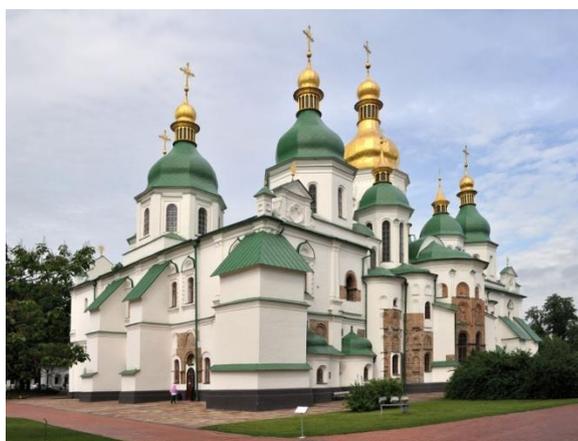
Чернь –

Скань (филигрань) –

Зернь –

Перегородчатая эмаль –

## Устный блок



## 2 часть. Культура Руси 1132 г. – начала XVI в.

### ЛИТЕРАТУРА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ

**«Слово о полку Игореве» (1185 г.). В основе сюжета – неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгород-северским-князем Игорем Святославичем в 1185 году<sup>2</sup>.**

**«Слово Даниила Заточника» (XII в.).**

Текст «Слова» представлял собой, вероятно, послание опального княжеского дружинника своему князю, Ярославу Владимировичу, с перерывами княжившему в Новгороде в 80-е — 90-е гг. XII в.; в это время и было, очевидно, написано послание.

Оказавшись в опале за свою дерзость, излишнюю прямоту и испытав в изгнании все тяготы нищенской жизни, Даниил обращается к князю с просьбой помиловать его и вернуть в княжескую дружину, указывая на свои достоинства (ум, мудрость, дар художественного слова) и претендуя на роль княжеского советника, посла и ратора.

**«Моление («Послание») Даниила Заточника» (XIII в.).**

— памятник древнерусской литературы XIII века. Написан как обращение к переяславско-суздальскому князю Ярославу Всеволодовичу в период с 1213 по 1236 год (по версии В.М. Истрина). Попавший в тяжелое положение автор просит князя о помощи: *Избави мя от нищеты сея.*

**Воинские повести («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).**

Жития Сергия Радонежского, митрополита Петра, Стефана Пермского

**«Хождение за три моря» Афанасия Никитина, тверского купца (XV в.)** – памятник литературы в форме путевых записей (жанр хождения), сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в **1468-1474 гг.** (датировка Л.С. Семёнова, ранее И.И. Срезневским датировалось 1466-1472 годами).

Сочинение Никитина было первым русским произведением, точно описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако большая часть записок была посвящена Индии: её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям.

Летописание [Общерусский летописный свод (1408 г.), «Хронограф»]

Семейные и родовые княжеские летописи.

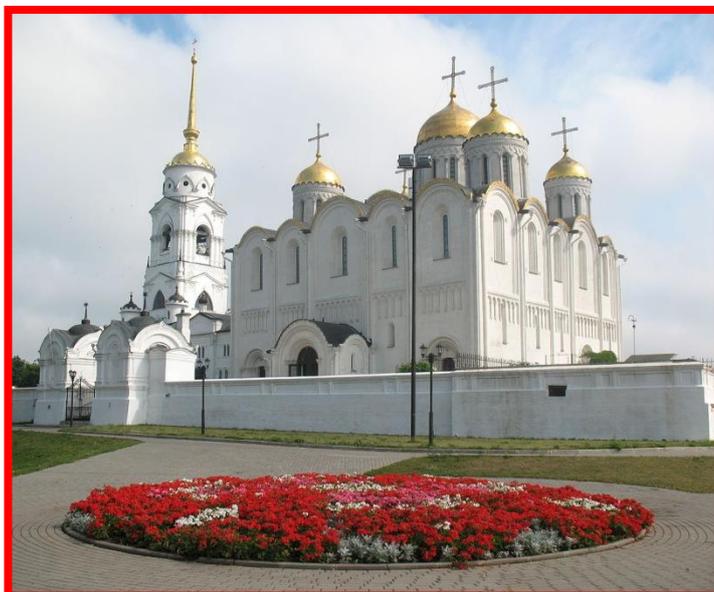
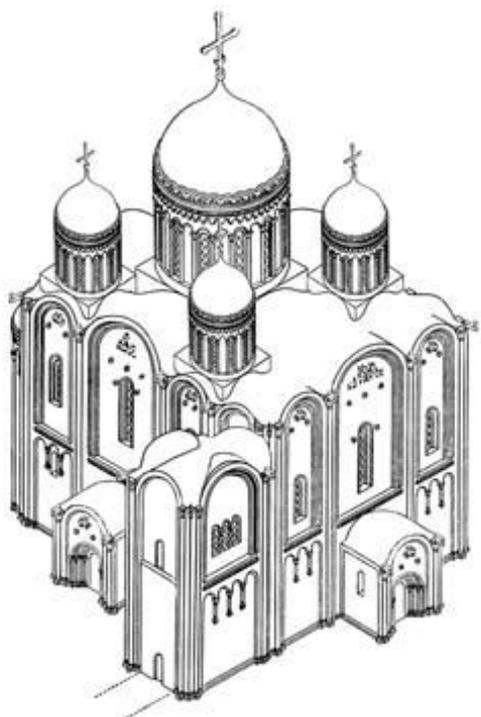
Исторические песни (с XIV в.)

Киево-Печерский патерик (сборник, содержащий жития и нравоучения монахов).

<sup>2</sup> Примечание: жирным цветом выделено то, что рекомендуется выучить. Это же касается и приведенных изображений, обведенных красной рамкой.

## ЗОДЧЕСТВО (АРХИТЕКТУРА)

### Успенский собор (1185-1189 гг.) во Владимире.



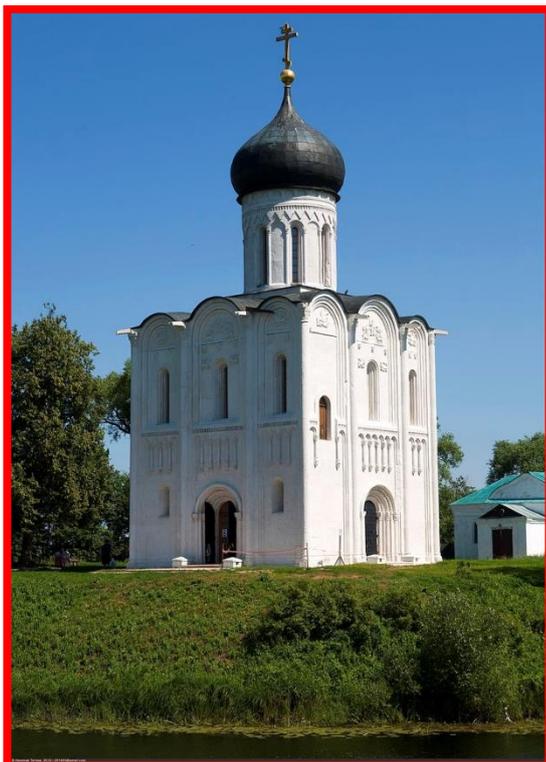
Слева: Успенский собор Андрея Боголюбского.  
Реконструкция Сергея Заграевского. Справа – современный вид собора.

---

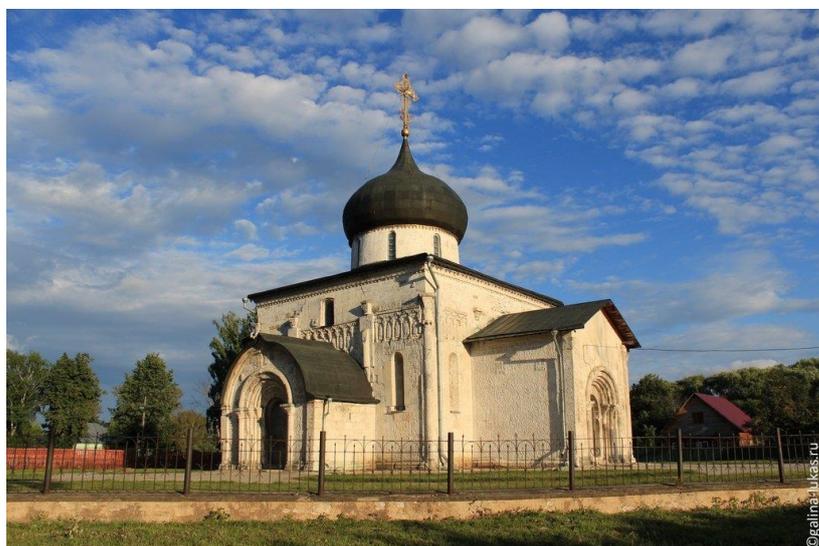
Дмитриевский собор (1194-1197 гг.) во Владимире. Построено при Всеволоде Большое Гнездо.



### Церковь Покрова на Нерли (1165 г.).



### Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1234-1236 гг.).



Происходил упадок каменного зодчества, а затем возрождение строительства крепостей и храмов.

## Белокаменный Кремль в Москве (1366-1367 гг.).



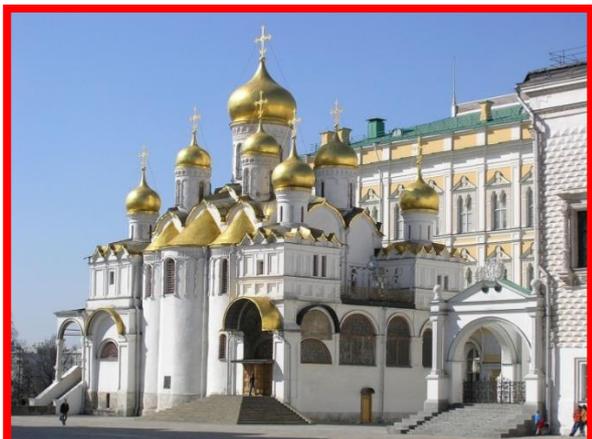
### Живописная реконструкция Аполлинария Васнецова.

Белокаменный Московский Кремль – первая каменная крепость на территории города Москвы. **Работы по замене деревянных стен и башен на белокаменные большего периметра были проведены в 1366-1367 годах, в правление молодого князя Дмитрия Ивановича.**

И.Е. Забелин предполагал, что материал для строительства поступал из каменоломен села Мячкова при впадении Пахры в Москву-реку. Мячковский камень в Москву доставляли Москвой-рекой. Летом его везли на судах, а зимой – на санях по замерзшей реке.

По данным археологии, каменными были башни и наиболее важные части стены, откуда была наибольшая опасность штурма. Укрепления дополнялись рвом, прокопанным от Неглинной до Москвы-реки. Историк Тихомиров в своей работе «Древняя Москва XII-XV вв.» писал, что первоначальные каменные стены были низкими, а их достройка велась много лет.

**Благовещенский (1484-1489 гг.; псковские мастера) и Успенский (1475-1479 гг.; итальянский архитектор Аристотель Фиораванти) соборы Московского Кремля.**



**Благовещенский собор  
Московского Кремля.**



**Успенский собор Московского кремля.**

---

**Грановитая палата (1487-1491 гг.; итальянские архитекторы Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари).**



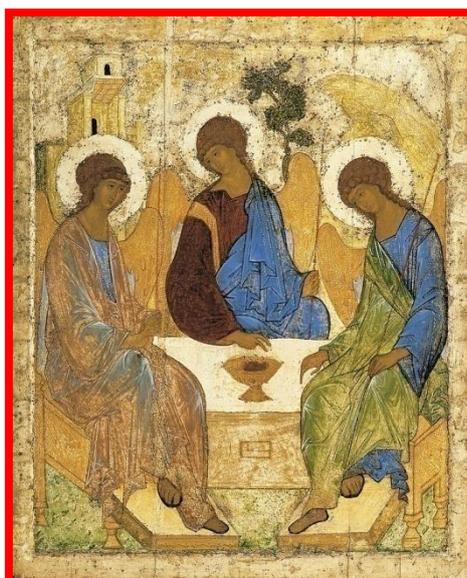
## ЖИВОПИСЬ

Окончательно сложились иконописные школы отдельных земель (XIV-XV вв.). Творчество Феофана Грека Приехал на Русь из Византии, участвовал в росписи старого Благовещенского собора Московского Кремля. До Москвы много работал в Новгороде.

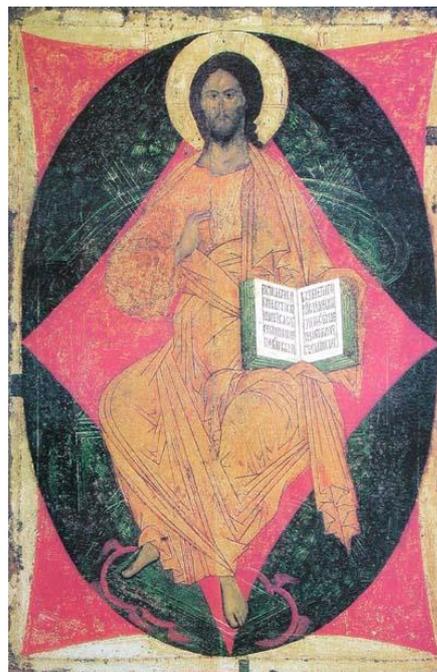
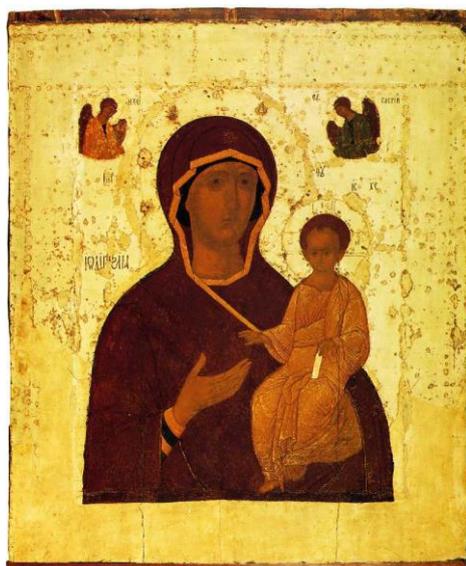


Апостол Петр. 1405 г. Цикл деталей икон деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Феофан Грек.

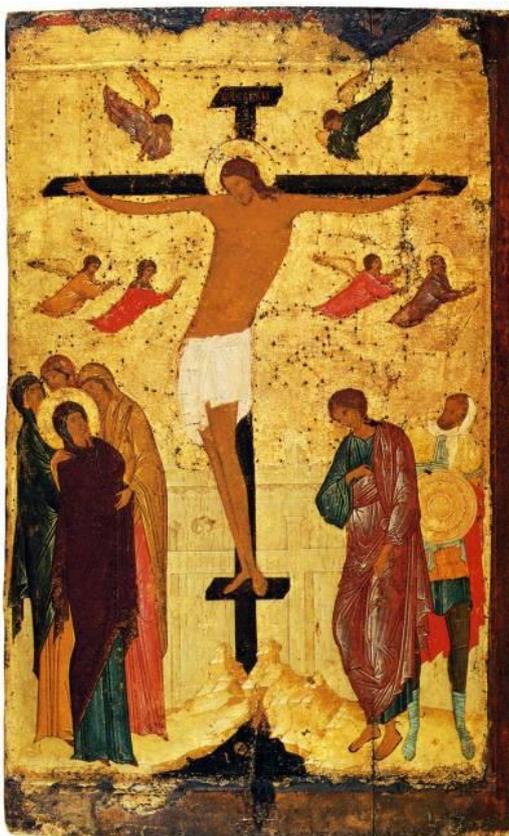
**Андрей Рублев (вершина творчества – икона «Троица», написанная для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1408-1425 гг.).**



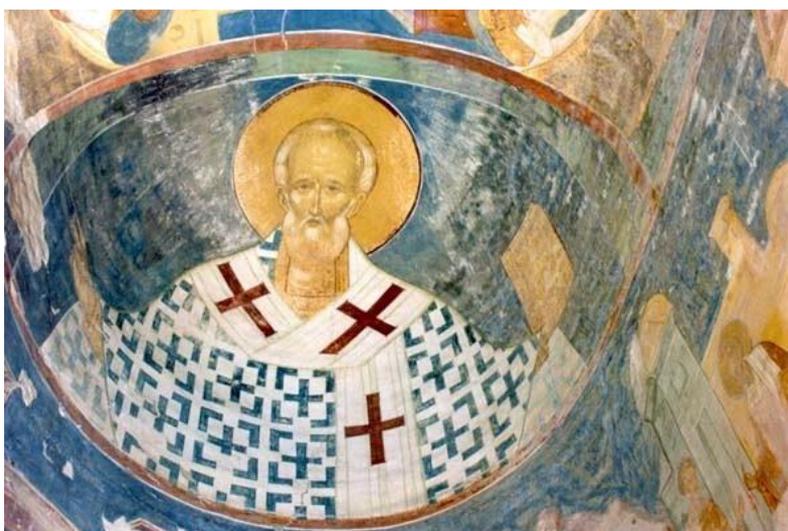
Дионисий написал иконы «Богоматерь Одигитрия», «Спас в силах», «Распятие», росписи собора Ферапонтова монастыря.



Богоматерь Одигитрия (слева).  
«Спас в силах». Фреска Дионисия. 1500 г. (справа).



«Распятие». Фреска. Дионисий. 1500 г.



Собор Рождества Богородицы в составе Ферапонтова монастыря. 1490. Стенопись Дионисия. 1502 г. Святитель Николай Чудотворец.

Ферапо́нтов Белозе́рский Богоро́дице-Рождэ́ственский монасты́рь – музей и действующий мужской монастырь Вологодской епархии Русской православной церкви, расположенный в Кирилловском районе Вологодской области.



## РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

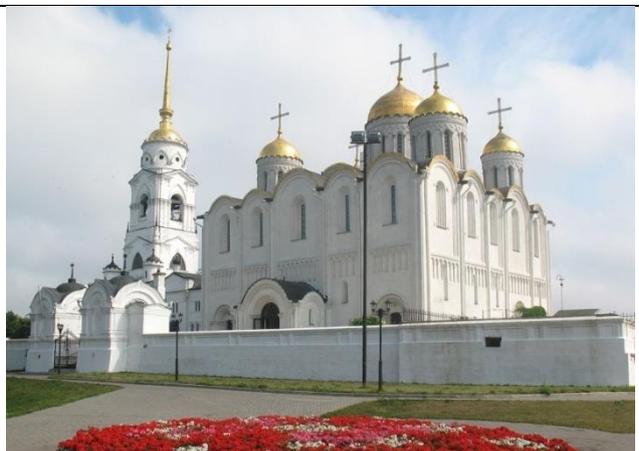
Упадок (из-за монгольского нашествия), последующее возрождение: железодельные и ювелирные специальности, резьба по кости и дереву; литейное дело.

## Практикум № 2-1. Культура Руси 1132 г. – начала XVI в.

1. «Слово о полку Игореве». Что в основе сюжета?
2. Век написания «Слова Даниила Заточника»
3. Век написания «Моления («Послания») Даниила Заточника»

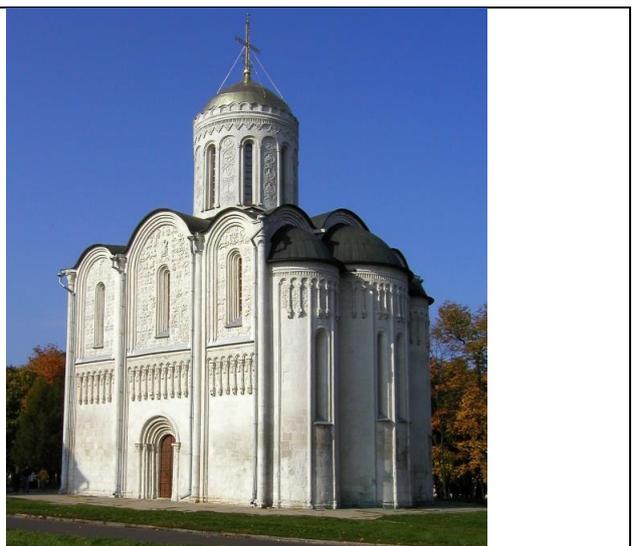
4.

- 1) Что изображено на рисунке?
- 2) В каком городе?
- 3) Годы постройки - ?



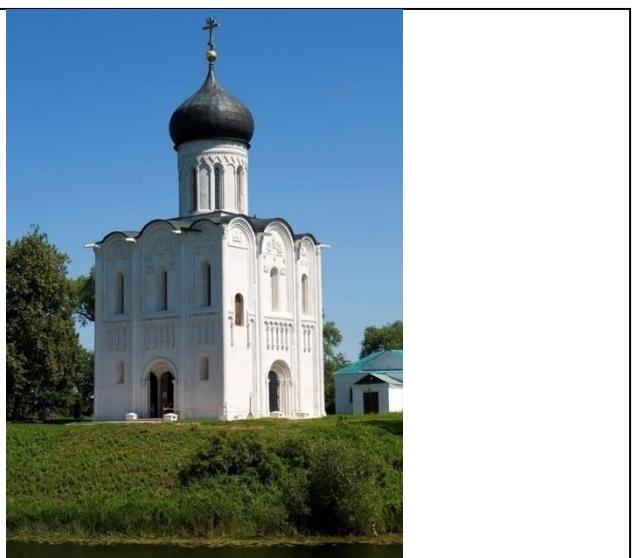
5.

- 1) Что изображено на рисунке?
- 2) В каком городе?
- 3) Годы постройки - ?
- 4) При каком князе построено здание?



6.

- 1) Название храма - ?
- 2) Год постройки - ?



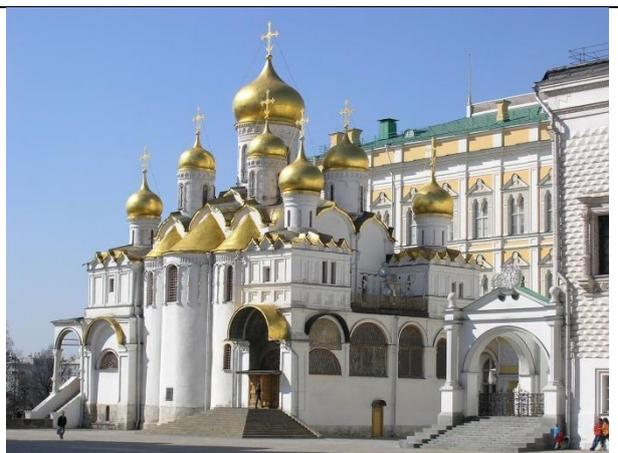
7.



- 1) Что изображено на картине?
- 2) Кто автор живописной реконструкции?
- 3) В какие годы деревянные стены были заменены на каменные?
- 4) При каком князе это было сделано?

8.

- 1) Что изображено на рисунке?
- 2) Где расположено здание?
- 3) Кто автор здания?
- 4) Назовите годы его постройки.



9.

- 1) Что изображено на рисунке?
- 2) Где расположено здание?
- 3) Кто автор здания?
- 4) Назовите годы его постройки.



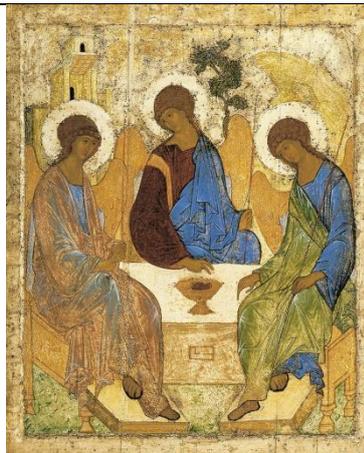
10.

- 1) Что изображено на рисунке?
- 2) Кто авторы здания?
- 3) Назовите годы постройки.



11.

- 1) Название иконы - ?
- 2) Автор - ?
- 3) Годы написания иконы - ?



## Практикум № 2-2. Культура Руси IX – начала XVI в.

1. Соедините произведение и автора, поставив нужную цифру:

Произведение	Автор (цифра)	Дата создания
«Повесть временных лет»		
«Поучение детям»		
«Слово о Законе и Благодати»		
«Хождение» (в Святую землю)		
«Хождение за три моря»		
«Остромирово Евангелие»		

- 1) Владимир Мономах
- 2) митрополит Иларион
- 3) Афанасий Никитин, тверской купец
- 4) диакон Григорий
- 5) игумен Даниил
- 6) монах Нестор

2. В каком произведении его автор пишет: «Всего более убогих не забывайте, подавайте сироте и вдовице. Не позволяйте сильным губить человека... и не губите сами никакой христианской души. Не давайте причинять вред ни селам, ни посевам, чтобы люди не проклинали вас. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели?»

Произведение: \_\_\_\_\_ .

Автор: \_\_\_\_\_

3. Укажите век создания «Слова Даниила Заточника». \_\_\_\_\_ век.

4. Укажите век создания «Моление (Послание) Даниила Заточника». \_\_\_\_\_ век.

5. Одним из жанров литературы Руси были воинские повести. Напишите 2 названия произведений, повествующих о Куликовской битве.

---



---

6. В основе сюжета «Слова о полку Игореве» (не забудьте упомянуть год события): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

7. О чем повествует произведение «Хождение за три моря»? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Назовите авторов и век или год постройки Грановитой палаты в Москве:

---

9. Кто построил Благовещенский и Успенский соборы Московского Кремля?

10. Вершиной творчества этого иконописца стала икона «Троица», написанная для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1408-1425 гг.). Кто он?

---

11. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Спас в силах», «Распятие», росписи собора Ферапонтова монастыря написал иконописец \_\_\_\_\_.

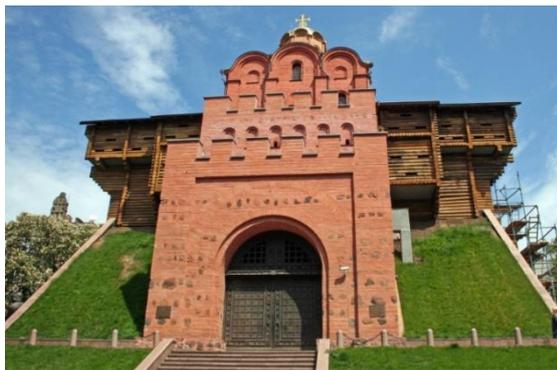
12. В каком соборе была фреска XI в. скоморохи?

---

13. Дайте название храма, город и укажите век (кто запомнил, можно год):

№	Название храма	Место (город)	Век или год постройки
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

1



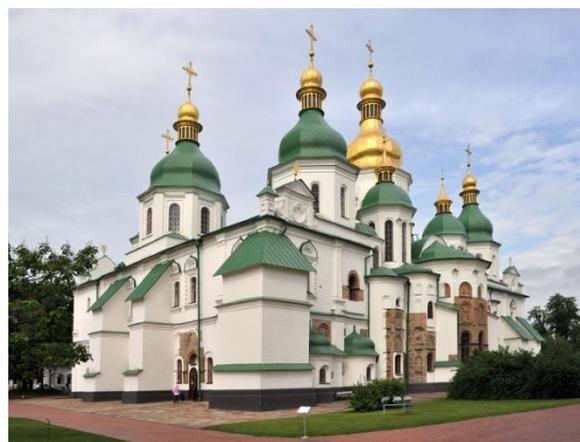
2



3



4



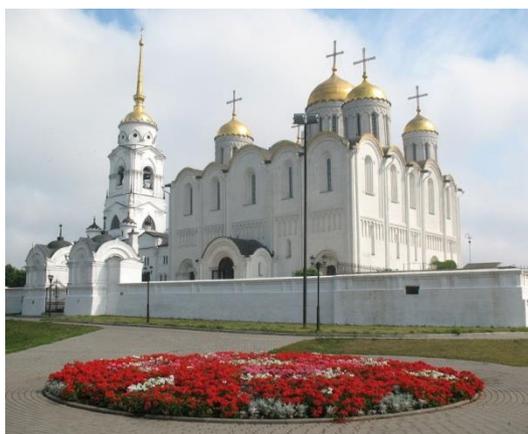
5



6



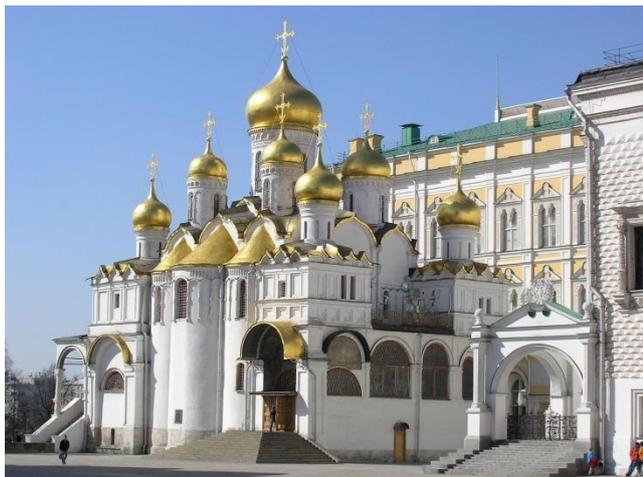
7



8



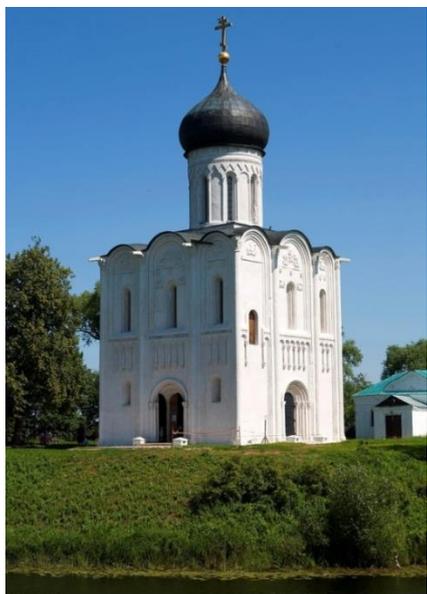
9



10



11



12



### 3 часть. Культура России XVI в.

1564 г. – начало книгопечатания в России, положенное Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем: первая датированная русская книга «Апостол» (1564 г.), затем книга для обучения грамоте «Часослов» («Часословец») (1565 г.), первый букварь (1574 г.)<sup>3</sup>.

Новый летописный свод – Никоновская летопись (середина XVI в.).

Лицевой летописный свод (1570-е годы).

Митрополит Макарий – автор книг: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга».

«Домострой» - книга XVI в., написанная протопопом Сильвестром.

«Сказание о князьях Владимирских». XVI в.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. XVI в.

Сочинения Ивана Пересветова, М. Башкина, Ф. Косого. XVI в.

«История о великом князе Московском». 1579 г. Князь Андрей Курбский об Иване IV.

«Повесть о Ерше Ершовиче» (конец XVI – начало XVII в.).

«Казанская история». Поп Иоанн Глазатый. 1564-1566 гг. О завоевании Казани Иваном Грозным в 1552 г.

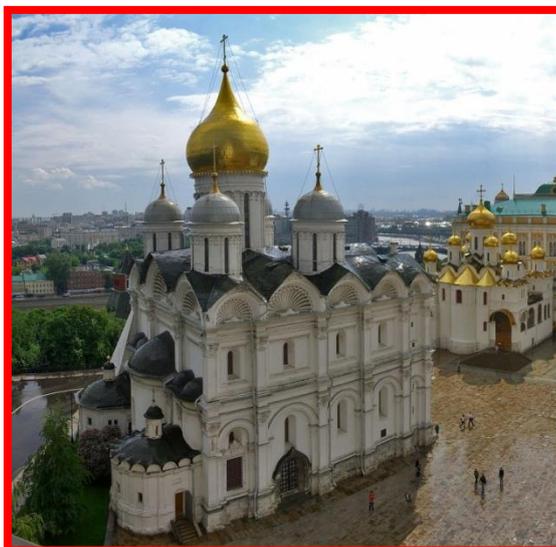
Шатровый стиль – архитектурный стиль XVI – начала XVIII в., для которого характерны постройка в виде шатра, многоглавие и асимметричность.

Церковь Вознесения в селе Коломенское под Москвой (1532 г., при малолетнем Иване IV). Архитектор Петр Фрязин (Петрок Малой).

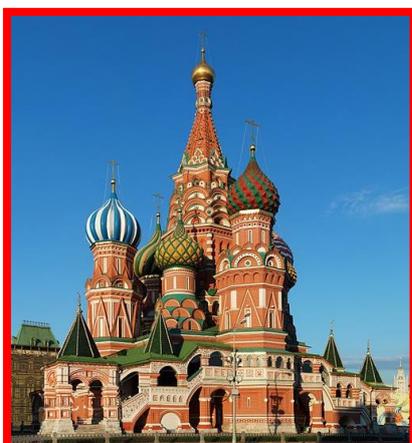


<sup>3</sup> Примечание: жирным цветом выделено то, что рекомендуется выучить. Это же касается и приведенных изображений, обведенных красной рамкой.

**В 1505-1509 гг. велось строительство Архангельского собора Московского кремля (итальянский архитектор Алевиз Фрязин, он же – Алевиз Новый).**



**В 1554-1560 гг. в честь взятия Казани был построен Покровский собор на Рву (собор Василия Блаженного)(русские зодчие Барма и Постник, возможно, Барма Постник – один человек).**



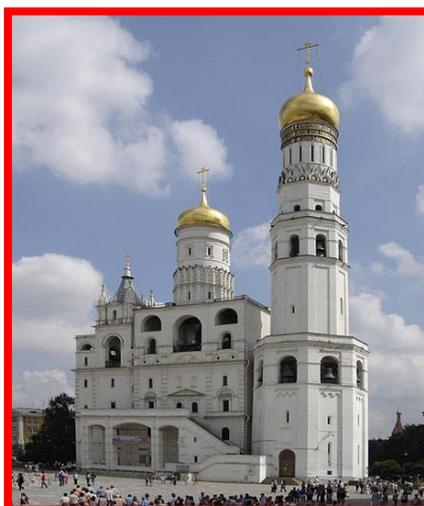
**Архитектор Федор Конь построил стены Белого города в Москве, стены Смоленского кремля.**



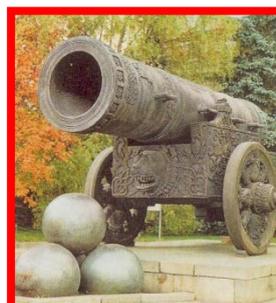
**Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь – православный женский монастырь в Москве. Основан Василием III в 1524 г. в честь Смоленской Божией Матери «Одигитрия» в благодарность за овладение Смоленском в 1514 г. По решению ЮНЕСКО входит в список всемирного наследия человечества.**



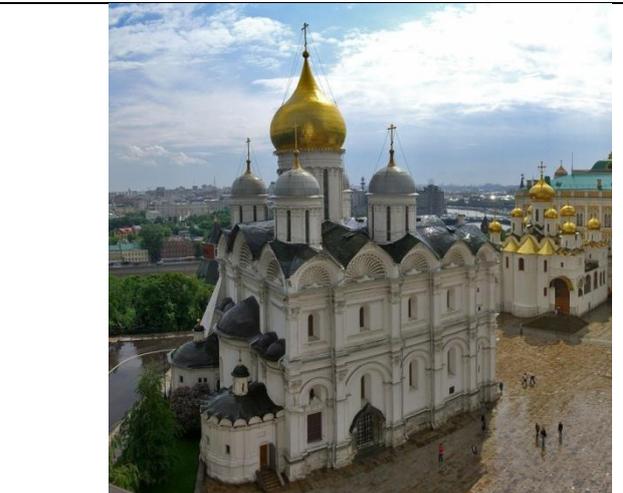
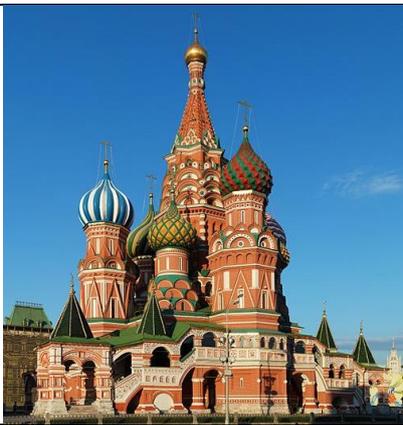
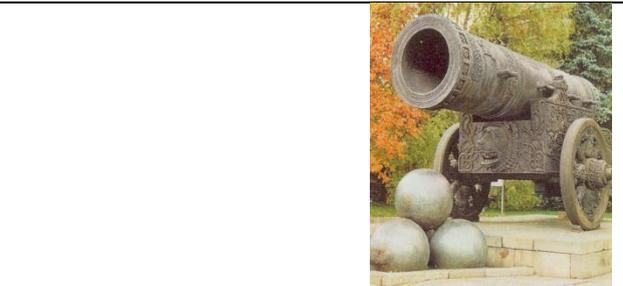
**Колокольня Ивана Великого (колокольня «Иван Великий») на территории Кремля в Москве. Часть церкви Иоанна Лествичника. Основана еще Иваном Калитой. Но в данном виде построена в 1505 – 1509 годах по проекту итальянского архитектора Бона Фрязина. Высота 81 метр.**



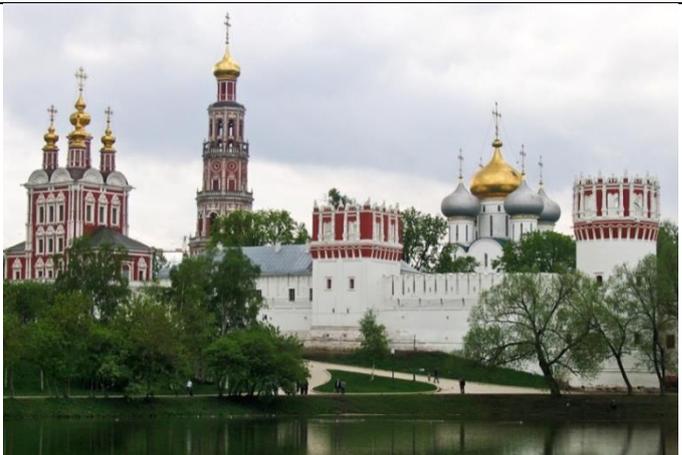
**1586 г. – создание литейщиком Андреем Чоховым «Царь-пушки» (при Федоре Ивановиче).**



## Практикум № 3. Культура России XVI в.

<p>1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название храма - ?</li> <li>2) Место расположения - ?</li> <li>3) Год постройки - ?</li> <li>4) При каком правителе построен?</li> <li>5) Архитектор - ?</li> </ol>	
<p>2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название храма - ?</li> <li>2) Годы строительства - ?</li> <li>3) Город - ?</li> <li>4) Архитектор - ?</li> </ol>	
<p>3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название храма - ? (оба названия полностью)</li> <li>2) Годы строительства - ?</li> <li>3) В честь чего построен?</li> <li>4) Зодчие - ?</li> </ol>	
<p>4.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название пушки - ?</li> <li>2) Имя и отчество литейщика - ?</li> <li>3) Год создания пушки - ?</li> <li>4) Кто был правителем России в это время?</li> </ol>	

<p>5.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название колокольни - ?</li> <li>2) Место расположения, город - ?</li> <li>3) Частью какого храма является колокольня?</li> <li>4) Годы постройки колокольни в данном виде?</li> <li>5) Назовите имя и фамилию (прозвище) архитектора - ?</li> <li>6) Высота колокольни - ?</li> </ol>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

<p>6.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название архитектурного ансамбля - ?</li> <li>2) Город - ?</li> <li>3) Кем основан?</li> <li>4) В каком году?</li> <li>5) В честь чего построен?</li> <li>6) В благодарность о каком событии?</li> </ol>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

7. Что построил архитектор Федор Савельевич Конь?

8. 1564 г. – ?

9. Шатровый стиль – ?

10. Назовите книги митрополита Макария.

11. Домострой - ?

12. Название произведения князя Андрея Курбского об Иване IV и год издания - ?

13. Что такое «Казанская история»? Кто автор? Годы? О чем?

14. Годы создания Лицевого летописного свода?

15. Новый летописный свод – \_\_\_\_\_ летопись (середина XVI в.).

16. «Сказание о \_\_\_\_\_». XVI в.

17. «Повесть о \_\_\_\_\_» (конец XVI – начало XVII в.).

## 4 часть. Культура России XVII в.

### Памятники литературы XVII в.

«Повесть об Азовском осадном сидении» («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков») 1637-1642 гг.

«Сказание Авраамия Палицына» об осаде Троице-Сергиева монастыря поляками в 1608-1610 гг. (в Смуту)

«Житие протопопа Аввакума» (период церковного раскола)

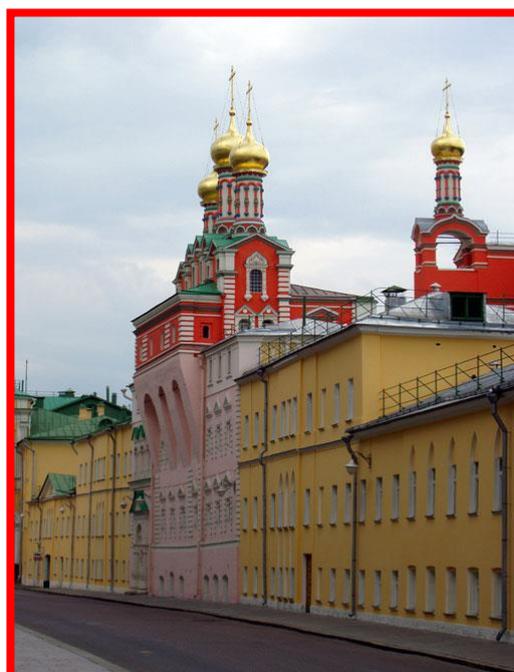
«Калязинская челобитная» 1677 г.

Парсуна – переходная между иконой и светским произведением форма портрета.

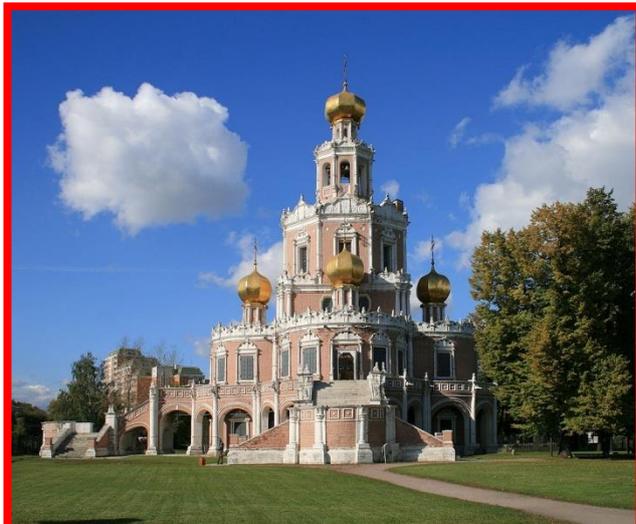
Парсуна русского полководца Смутного времени, князя Михаила Скопина-Шуйского. XVII в. Хранится в Государственной Третьяковской галерее.



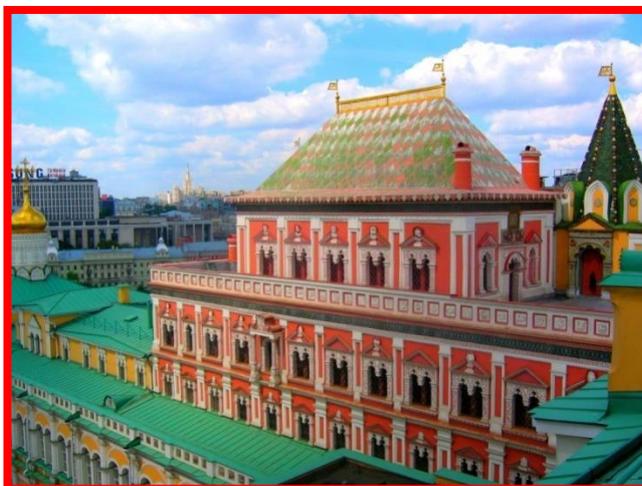
Потешный дворец (палаты Милославского) – дворцовая постройка Московского Кремля, расположенная у западной кремлевской стены. Здание построено в 1651 г. как палаты боярина Ильи Даниловича Милославского – тестя Алексея Михайловича.



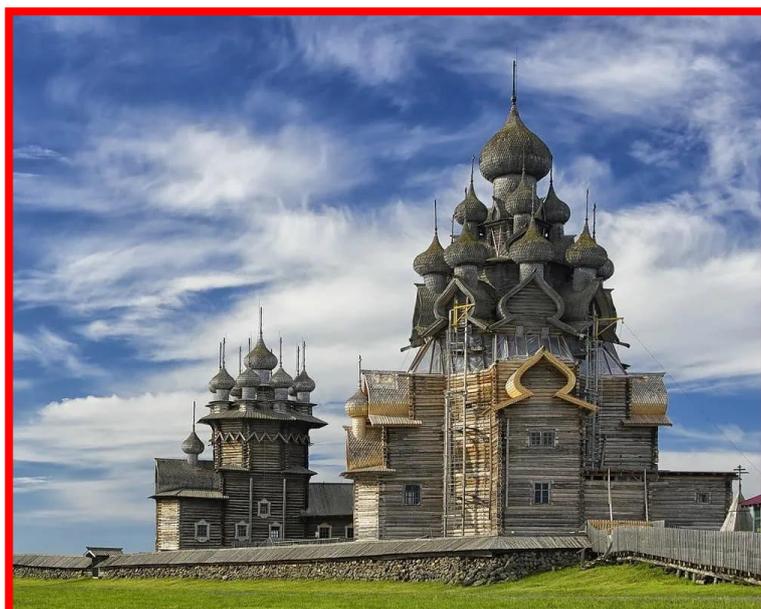
**Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. Стиль – Нарышкинское барокко. Построен в 1690-1694 гг.**



**Теремной дворец – памятник архитектуры XVII века, расположенный на территории Московского Кремля. Дворец был построен в 1635-1636 годах по приказу Михаила Федоровича как парадные царские покои. Возведение первых каменных царских палат велось мастерами Ларионом Ушаковым, Баженом Огурцовым, Трефилом Шарутиным под руководством Антипы Константинова.**



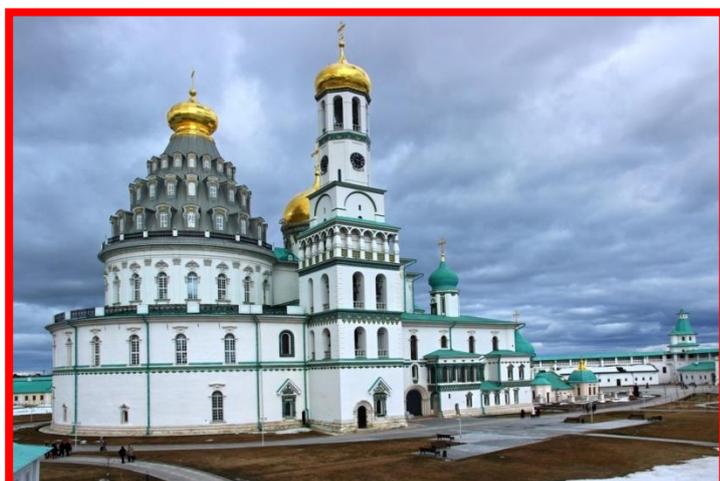
**Остров Кижь. Карелия. Преображенский храм. XVII в.**



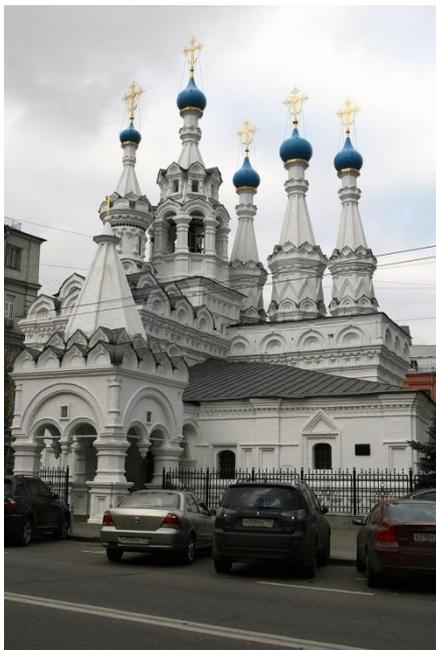
**Дворец царя Алексея Михайловича в с. Коломенское под Москвой («8 чудо света»). 1667-1672 гг. Данный рисунок – копия 2010 г. постройки.**



**Воскресенский Новоиерусалимский монастырь. Основан в 1656 г. патриархом Никоном. Построен в 1658-1685 гг. Стиль – барокко. Город Истра Московской области.**



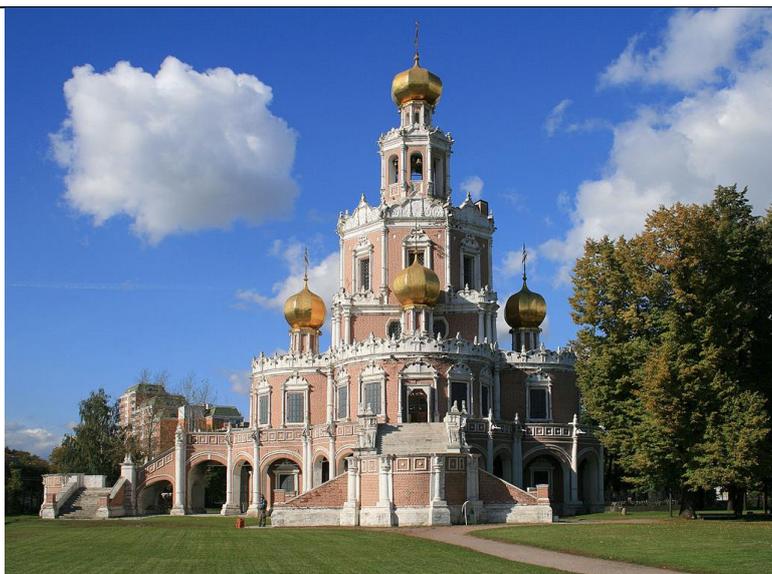
**Церковь Рождества Богородицы в Путинках. XVII век. Москва. Стилъ «русское узорчье».**



## Практикум № 4. Культура России XVII в.

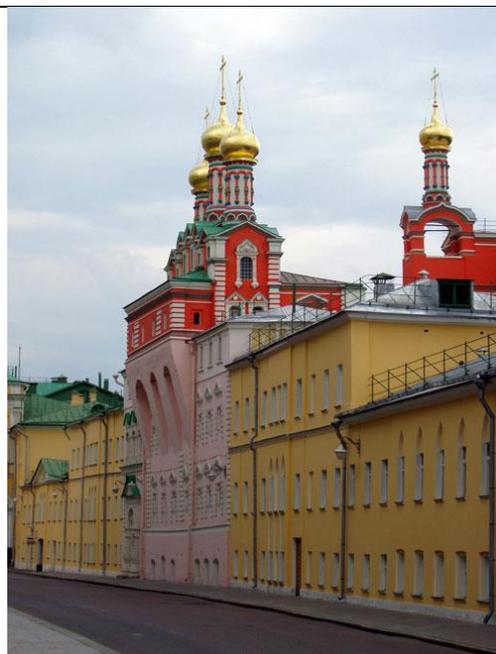
1.

- 1) Название храма - ?
- 2) Место расположения - ?
- 3) Архитектурный стиль - ?
- 4) Годы постройки - ?



2.

- 1) Название здания - ?
- 2) Город - ?
- 3) Место расположения - ?
- 4) Год постройки - ?
- 5) Кому принадлежало здание в XVII в.?



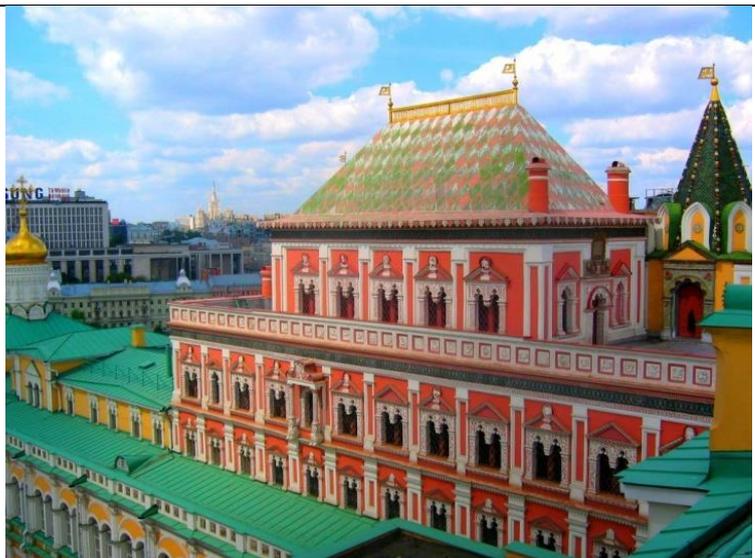
3.

- 1) Название здания - ?
- 2) Где было расположено в XVII в.?
- 3) Как называлось людьми?
- 4) Годы строительства - ?
- 5) В каком году здание было отреставрировано и открыто для посетителей (в наши дни)?



4.

- 1) Название здания - ?
- 2) Город - ?
- 3) Место расположения - ?
- 4) Годы постройки - ?
- 5) При каком царе?



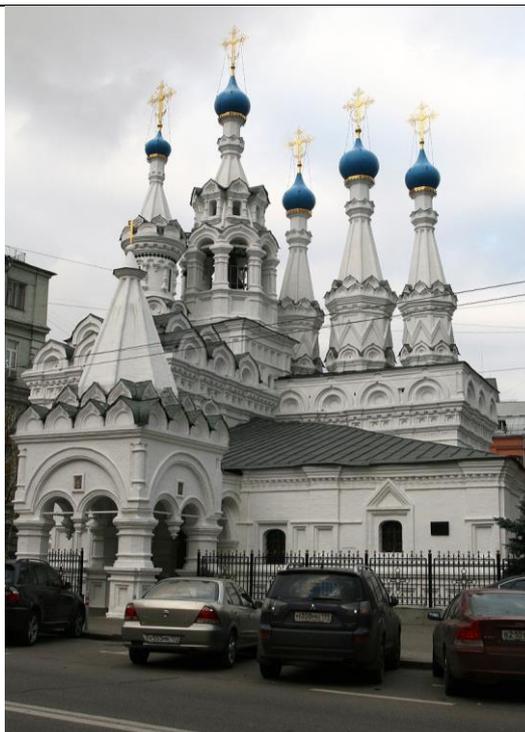
5.

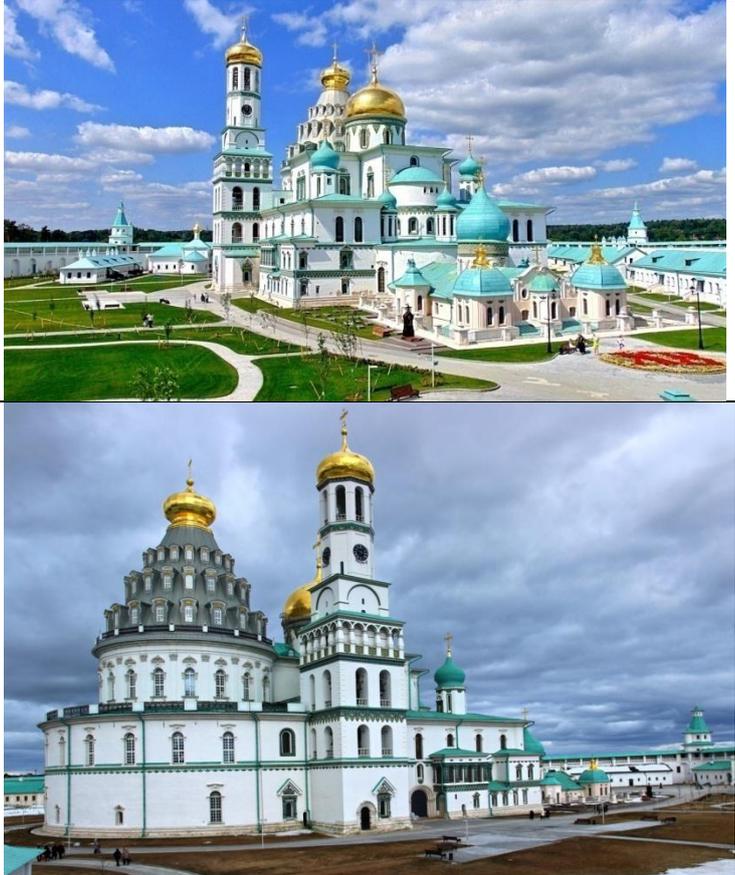
- 1) Название храма - ?
- 2) Место расположения - ?
- 3) Регион - ?



6.

- 1) Название храма - ?
- 2) Город - ?
- 3) Архитектурный стиль - ?



<p>7.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Название храма - ?</li> <li>2) Год основания - ?</li> <li>3) Годы постройки - ?</li> <li>4) Основатель (имя) - ?</li> <li>5) Стиль - ?</li> <li>6) Город - ?</li> </ol>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<p>8.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Что это?</li> <li>2) Что вы знаете об этом человеке?</li> <li>3) Название музея, в котором хранится - ?</li> </ol>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

9. «Повесть об Азовском осадном сидении» («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»). Укажите годы данного события.

10. Парсуна – ?

11. «Сказание Авраамия Палицына».

- 1) какому событию посвящено?
- 2) в какие годы было это событие?

12. «Житие протопопа Аввакума» относится к периоду ... (укажите).

13. Год создания «Калязинской челобитной» - ?